

حميدي حمود

ظلي



قصص

ظلي

مؤسسة سندباد للنشر والإعلام

مؤسسة ثقافية تطرح مشروعًا ثقافيًا جادًا على اعتبار أن الثقافة رسالة، من خلال تبني الإبداعات التجريبية الطموحة وتقديمها دون قيد أو شرط، مع احترام حرية التعبير، وتقديم المواهب المتميزة للحركة الأدبية، ونشر الإبداع الجيد، والتعريف بالكاتب عبر وسائل الاتصال المختلفة، والدعاية الجادة للمنتج الأدبي.

الكتاب: ظلي — قصص

الكاتب: حميدي حمود — الكويت

لوحة الغلاف للفنان الأردني: خيري حرز الله

الطبعة الأولى: ٢٠١٠

الناشر: سندباد للنشر والإعلام بالقاهرة

مدير النشر: خليل الجيزاوي

الموقع: <http://sendbad.net.ms/>

المراسلة: khalilelgezawy@yahoo.com

للتواصل ت: ٠١٠٥٨٧٠٥١٤ + ٠٠٢

رقم الإيداع: ٢٠١٠/١٥٣٣٥

التزقيم الدولي: ٨ — ٠٠٢ — ٧١٣ — ٩٧٧ — I.S.B.N: ٩٧٨

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر ويحظر إعادة النشر دون إذن
كتّابي من الناشر ومن يخالف ذلك يُعرض نفسه للمساءلة القانونية.

حميدي حمود

ظلي

مجموعة قصصية

سندباد للنشر والإعلام

القاهرة ٢٠١٠

إهداء (1)

إلى ...
وجه طيب حملني صغيراً واحتملني كبيراً
وروح لا تزال تهني سكيتي
وسندي في الحياة... دمي
وشريكة حياة ... كل حياتي

ظلي

إهداء (2)

إلى ...
نوركم الذي أنبت ظلي

علي

من المفارقات أنّ أحلامنا تبدأ بظلام دامس

حميدي

رؤية مجنونة

رأيتُه واقفاً أمامي، ينظر إليّ كما أنظر إليه، لم
ينبس ببنت شفة! و لم يُلقِ عليّ التحية، هكذا
وبدون مقدمات، كان أمامي جلياً واضحاً كما لم
أره من قبل.

لقد اعتدت أن أراه بأشكاله المتعددة؛ فتارة
يكون متأنقاً كأنه يستعد لحفلة أو لمناسبة رسمية،
وتارة أخرى، أراه بصورته العفوية، كأن يكون
مستيقظاً من نومه توأ.

شردت في عينيهِ وعدت بذاكرتي إلى الوراء
حين كنا صغيرين، كان يلزمني مثل ظلي، بل كان
أكثر من ذلك، فالظل لا يستمر إلا باستمرار النور،

بينما هو؟ هو معي أينما ذهبت وحللت. لم يكن هذا ليضايقني بتاتاً فلقد وجدت فيه الصديق الذي يتقبل مني كل ما أقوله مدحاً كان أو ذمّاً؛ كان صمته أجمل شيء فيه إلا أنه أحياناً كان يثيرني بهذا الصمت.

تذكرت مواقف كثيرة حدثت لي وهو معي، فمثلاً يوم خططنا للهرب من المدرسة، كانت الخطة أن نضع سلال القمامة الموجودة في فناء المدرسة مقلوبة تحت سور المدرسة المرتفع لنقفز عليها، وكان ذلك اليوم يوم البطولة في نظرنا فأطلقنا على شلتنا (أطفال الحجارة) تأثراً ومساندة لأطفال الانتفاضة.

- هيا اقفز، اقفز ولا تخف (هذا ما قرأته بوضوح من خلال بريق عينيه).

كان يشجعني على القفز، ويبث في نفسي الحماسة رغم خوفي من الوقوع، وخوفي من

ظلي

الإقدام على فعل قد يكون له نتائج أسوأ من ألم الوقوع، ألا وهو أن يعلم والدي بما أقدمت عليه.

كان في شخصيته ما يحرمني أحياناً، فهو لا يحب أن يختلط بالناس في المناسبات الاجتماعية، ولا أن يخرج للتنزه مع الأصحاب، وغالباً ما كنت أجد الأعذار الواهية لي وله للتخلص من الحرج؛ فقد كان يصعب عليّ الذهاب بدونه.

كان وفيّاً... فلا أنسى كيف فضّل المكوث معي في المستشفى على الذهاب إلى حفلة التكريم التي أقيمت على شرف التخرج، وإيثاره السلام على والدي بدل السلام على راعي الاحتفال، فلم أره يبدي ندماً على ذلك الموقف بتاتاً.

- لماذا لماذا؟

هكذا صرخت متألماً حين قرّر المجازفة والذهاب لإكمال دراسته في الخارج، رغم أنني لم

أستغرب هذا منه فقد كان طموحاً قوي الإرادة في
اتخاذ هذا القرار الصعب.

قال لي محتدأً:

- ألا تريد لي الأفضل؟ ألا تحب أن أحقق
أمنية والدي؟

كلام نبع من قلبه امتزجت فيه المرارة وهو
يتأسى على سنوات من عمره ضاعت بأمور تافهة.

أزمان كثيرة رأيتها في لحظات قصيرة تحتشد
في عينيه، زمن الطفولة، الدراسة، الرحلات،
الشقاوة، الغربة، الوحدة، الوظيفة، والزواج.

حين تمعّنت جيداً في حالته وتوهانه، أيقنت
بأنه لم يعد يبالي بوجودي وكأنه لم يعد ذلك
الصديق الذي رافقني... واستمع إليّ!

أثارني الأمر فصرخت به:

ظلي

- هيبويه أنت! ما بالك تنظر إليّ نظرة غريبة؟
كأنك لا تعرفني! وكأننا لم نكن يوماً أصحاباً!
كما توقعت، لم ينطق كعادته، بل نظر إلي
نظرة ازدراء جعلتني أستشيط غضباً، مما دفعني إلى
أن أرفع يدي وأهوي بها على خده بكل قوتي.

عندما أفقت، وجدت نفسي في غرفة
المستشفى، تكسو مرفقي جبيرة بيضاء بعد إجراء
عملية له من ثماني غرز، وعلى غلاف ملفي الذي
نسيه الممرض قرأت تنبيهاً مهموراً من قسم الشرطة
يوصي بمراقبتي بشكل حازم تجنباً لمحاولة انتحار
أخرى!

استعداد

يخبرها عن حبه لها كل يوم، يرسل رسائل
الشوق وخطط المستقبل القريب لها تفها النقال.
وكان أسعد يوم له حينما تقدم لخطبتها وتمت
الموافقة.

هي كذلك كانت سعيدة به، وجدت فيه فارس
أحلامها المنتظر.

رتبا كل شيء تقريباً، لم يدعا شاردة أو واردة
إلا وناقشاها واتفقا عليها.

كل شيء كان كالحلم بالنسبة لهما، لا يريدان
أن يستيقظا منه إلا وهما على فراش واحد.

في المساء وهو عائد بسيارته من زيارة صديق

ظلي

له في المستشفى، لمح على جانب الطريق خيمة عرس كبيرة جداً تزينها المصابيح بأنوارها الساطعة، فسطعت في رأسه فكرة، ابتسم وانحرف عن الطريق بسيارته تجاه الخيمة، وتوقف في مكان ليس ببعيد عنها، ثم تناول هاتفه النقال وقام بأخذ صورة للخيمة وبعث بالصورة إليها مذيّلة بعبارة "القال لنا قريباً إن شاء الله".

في الصباح التالي نُشر في الجريدة خبر "غريب" عن إلقاء قبض على عريس في ليلة عرسه بسبب إطلاق أعيرة نارية في الهواء أودت بشاب في سيارته.

التنقيس

ترجل مُسرِعاً من سيارته التي ركنها كيفما
اتفق، كان سعاله حاداً قوياً يُنذر بقرب ما لا تُحمد
عقباه؛ اتجه إلى شباك الاستقبال، أبرز هويته
للموظف الذي قام بالتحقق منها، ومن ثم استخرج
له ورقة طلب كشف أتبعها بورقة رقم دخول، سلّم
له الورقتين مع الهوية... وظل سعاله مستمراً.

تلقف الورقتين والهوية غير آبه بكلام الموظف
الذي تمنى له أن لا يكون الأمر خطيراً، وأسرع
بخطى حثيثة باحثاً عن الخلاص.
السعال... مازال مستمراً وبشكل أسوأ.

ظلي

من حُسن حظه أن صف الانتظار كان خالياً،
طرق الباب فسُمح له بالدخول.
قال الطبيب مبتسماً:

- مرحباً بك، تفضل بالجلوس، كيف
أخدمك؟

- يا دكتور، السعال سيقتلني، أشعر بأن
روحي ستخرج من صدري.

- إهدأ، إهدأ، كل شيء سيكون على ما يرام.
بدأ الطبيب بفحصه وازعاً سماعته على صدره
بعد أن أدخلها من تحت ملابسه، طلب منه أن
يأخذ نفساً عميقاً ثم يُطلقه عدة مرات متتالية بطريقة
منتظمة.

شهيق..... زفير.

شهيق..... زفير.

شهيق..... زفير.

- مُنذ متى وأنت على هذه الحال؟ أقصد
والسعال يُصاحبك!

- مُدُّ عُدَّتْ لَيْلَةُ الْبَارِحَةِ مِنَ الْمَقْهَى ، لَكِنَّهُ -
مُسْتَطَرِدًّا- لَمْ يَكُنْ هَكَذَا حَتَّى اسْتَيْقَظَتْ هَذَا الصَّبَاحَ
مَخْنُوقًا ، كَدَّتْ أَمُوتَ .

- أَهْهْ ، إِذَا هِيَ (الشَّيْشَةُ) يَا صَدِيقِي . قَالَهَا
مُبْتَسِمًا .

طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَسْتَلْقِيَ عَلَى السَّرِيرِ لِفَحْصِ شَامِلِ
زِيَادَةٍ فِي التَّكَادُّ وَالْإِطْمِئْنَانِ ، وَيَعِدُ قَلِيلًا مِنَ الصَّمْتِ
الثَّقِيلِ ... قَالَ وَيَكُلُّ ثِقَةً

- إِنَّهَا هِيَ ، مَا زِلْتُ شَابًّا يَا فَعَاءَ فَمَا الَّذِي
يُدْفَعُكَ إِلَى قَتْلِ نَفْسِكَ بِيَطْءِ بِهِذِهِ السَّمُومِ ؟
- وَمَنْ قَالَ إِنَّهَا مِنَ السَّمُومِ ؟ بَلَا شَكَّ أَنْتَ
تَقْصِدُ السَّجَائِرَ .

- هَهْهَه ... أَوَّلًا تَعْلَمُ يَا بُنَيَّ أَنَّ (الشَّيْشَةَ) أَشَدُّ
ضَرَرًا مِنَ السَّجَائِرِ ؟ هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى رَائِحَتِهَا التَّنَّةِ
الَّتِي لَا تُطَاقُ .

- بِالْعَكْسِ يَا دَكْتُورَ ، أَجْمَلُ مَا فِيهَا رَائِحَتُهَا
وَنَكْهَاتُهَا الْمَخْتَلِفَةُ .

قال الطبيب مُستهزئاً:

- إذاً ما هذه الرائحة التنتنة الصادرة منك الآن؟

لم يحتمل ما قاله الطبيب.

نهض من السرير، دفعه بيده بعيداً، وانهاه

عليه بالسبّ والشتم المتقطع وسعاله الحاد.

خرج من دون أن يأخذ الوصفة الطبية.

الطبيب لم ينبس بكلمة، بل اكتفى بالجلوس

على كرسيه مطفئاً غيظه بتدخين سيجارة.

أكياس ثقيلة

- وكيف أحبتها؟!
نظر إلي مبتسماً وهو يتصفح مجلة كانت
موجودة على طاولة أماننا في بهو الفندق.

- هيا أجني بالله عليك!
كان أحمد صديق الدراسة، شاباً وسيماً ذا
بشرة حنطية وشعر ناعم كثيف أسود وعينين لم أرَ
مثلهما في حياتي فكل عين بلون، واحدة عسلية
والأخرى قريبة إلى الاخضرار، أنفه مستقيم وحاد
كنصل السيف وشفته ممتلئتان بشكل جميل. كنا
نطلق عليه الفتى العاشق، لم يأتِ هذا اللقب من
فراغ؛ ورغم كل جماله المميز إلا أنه لم يكن

عاشقاً مخلصاً، فأقصى مدة قضاها مع فتاة لم تكن تتجاوز الشهرين، كانت مع الفاتنة عبير، تلك الفتاة التي كانت محور أحاديثنا لفترة طويلة. الجميع كان يطلب ودّها ويتمنى أن يحظى بفرصة الحديث معها، أذكر أن خالداً وهو صديق دراسة أيضاً جاءنا فرحاً ذات يوم، فقط لأنها ابتسمت له حينما سمح لها بالمرور أمامه في طابور المطعم.

- عفواً سيديّ، أسمحان لي بتنظيف الطاولة؟
- تفضل، قلتها وعيناي لا تزالان ثابتتين على أحمد الذي بدا غير آبه لوجودي أو للنادل.

رغم أن هند أيضاً فائقة الجمال، إلا أن خجلها كان أجمل ما يميزها. لم تكن تخالط الفتيات، تمشي وحيدة دائماً، ورغم ما لهذا الأمر من تحفيز على مشاكستها وذلك وفقاً لقواعد الحصول على فرصة كاملة لمحاولة نيل قلب فتاة، إلا أنه لا أحد منا نحن الفتية كان يجرؤ على تلکم

الخطوة، لأنها كانت تفرض احترامها على الجميع.

إذاً كيف سقطت في شباكه؟

ما زلت أذكر رؤيتها خارجة من إحدى المحال
تحمل أكياساً، بدا أنها ثقيلة على فتاة نحيلة مثلها،
فاقتربت منها ومن دون أن استأذنها مددت يدي
وأمسكت الأكياس؛ كان تصرفاً رجولياً بحثاً لم
يخالطه أي تفكير شيطاني.

- دعيها عنك، سأحملها... وابتسمت.
- أرجوك، دعني وشأني. قالتها بخجل.
- لا تخافي، أردت حمل الأكياس لا أنت.

لا أدري كيف ولماذا قلت هذه الجملة. ربما
لكسر الحاجز بيني وبينها، وفعلاً كان لي ما أردت.
رأيت ثغرها الجميل وقد رسمت عليه ابتسامة أنارت
الطريق، بعدما أطلقت يدها الأكياس وسارت
أمامي.

- عفواً، أريد سيدي أي شراب؟

صحوت على سؤال النادل، لم أجد أحمد أمامي. هاااه. أين ذهب؟ كيف لم ألحظ نهوضه من أمامي؟

حتماً تلك الفتاة، هي السبب.

- أحضر لي قهوة.

- وماذا عن صاحبك سيدي؟

- أين هو صاحبي؟ أترى أحداً معي؟

- عفواً سيدي، الرجل الذي كان يجلس

معك، قبل أن أراه ينهض مسرعاً ويتجه نحو دورات المياه.

- ما اسمك؟

- اسمي؟ هل بدر مني ما ضايقت سيدي؟

- أتعرف هند؟

- هند؟

- نعم هند.

- لا أعرف أحداً بهذا الاسم سيدي.
- إذآ، أحضر لي قهوة من دون سكر.

رأيت على وجه النادل نظرات استغراب، وقد ذهب من دون أن ينطق بكلمة واحدة.

كنت أسير خلفها حاملاً الأكياس وشذاها يصفع وجهي محرّكاً شيطاني الذي ما انفك يوسوس لي باستغلال الفرصة التي لن تتكرر، أيها الأحمق سيكون موضوعاً للتباهي أمام الرفاق غداً، وربما لفترة طويلة من الزمن فأمر كهذا يستحق التباهي به، وكذلك سيكون رداً صريحاً قوياً على اتهامهم لك بالجبن من الخوض في عالم الجنس الناعم، لماذا تكون أنت المستمع لرواياتهم ومغامراتهم البطولية الكاذبة غالباً؟

وأنا في خضم الصراع مع رغباتي الداخلية الجامحة إذ بصوتها الرخيم يبدد كل المعارك التي كانت تدور في رأسي، فألقت أفكارى كل أسلحتها

ظلي

التي كانت تراهن عليها، ورفعتُ راية بيضاء راسماً
ابتسامة على شفتي وقد شلت حمامة السلام كل
حركاتي حين قالت: وصلنا.

لم أرها بعد ذلك اليوم، كما لم أخبر أحداً
من أصدقائي بما حدث بيننا، لا لأنه لم يحدث
شيء ما يستحق أن أتصدق به أمامهم إذ كنا نتحدث
في أمور أتفه وأقل من ذلك بكثير ونستغرق وقتاً
طويلاً في الحديث عنها، لكن السبب الحقيقي
خوفي عليها أن يكون لما سأقوله لهم تأويلات
أخرى تمس سمعتها بالسوء وهي التي طالما كانت
ناصعة البياض.

لكنني الآن، وبعد أن رأيتها تغادر غرفة
الفندق، وتحديداً الغرفة ذات الرقم 17 في الطابق
الخامس والتي هي غرفته أيضاً، لم يعد هناك من
سبب لكتّم ذلك السر.

- هيا أنت، ماذا بك؟ أين سرحت؟

- أحمد، أنا؟ أنا هنا أنتظر عودتك، شفيتم؟
- ممم، أتريد فعلاً أن أجيبك عن سؤالك؟
- سؤالي؟ أي سؤال؟
- لالا لا يبدو أنك فعلاً قد وصلت إلى مكان بعيد جداً هاهاهاها
- كفاك سخرية، تكلم بوضوح.
- حسناً، حسناً، لقد وصلت إلى غرفتي في الطابق الخامس... على الأقل لا تُنكر ذلك.
- بل انتهيت عندها إن كان هذا ما ترمي إليه؟
- نهاية متوقعة، لست أنت وحدك من انتهى عندها.
- لمحت في عينيه مكر الثعالب رغم محاولته إخفائه بابتسامة صفراء.
- ترى ماذا يقصد بكلامه هذا؟ ومن تراه قد انتهى مثلي لما انتهيت إليه؟
- لا بد أنه يقصد الرفاق، فجميعهم يتوقعون أن

ظلي

تكون النهاية هكذا كما هي العادة في قصص عشقه
الواهية التي لا تستمر طويلاً.

لم يكن توقعي كافياً لإشباع فضولي ومعرفة
الحقيقة، بل أردتها صريحة خارجة من بطلها لا
يشوبها شيء.

- هل سأنتظر طويلاً كي تقول ما عندك؟

- إذاً فأنت لا تزال تريد أن تعرف؟

- نعم إذا تكلمت، كلي آذان صاغية.

- هاهاها آذان فقط؟

- هاه! ماذا تقصد؟ لماذا كل هذا التلميح

والغموض في كلامك؟ لم أعتدك من قبل هكذا.

- أنا أيضاً لم أعتدك هكذا! عموماً، إليك ما

حدث...

وراح يروي لي تفاصيل لقائهما، وكيف تحدث

معهما مستغلاً فرصة مساعدتها في حمل الأكياس

الثقيلة إلى منزلها.

نبيل

خرج من البيت بعد أن ضاق ذرعاً وهو ينتظر
قدومها، اتجه إلى مقهى في وسط السوق العاج
بالمبضعين والمتطفلين.

جلس وحيداً إلى طاولة في إحدى الزوايا،
وبدا يرتشف القهوة وهو يتأمل الوجوه.
ما هي إلا لحظات حتى جلست إلى الطاولة
المجاورة.

جعلت عيون الجالسين في المقهى تتأهب
وتتحيّن الفرصة كي تنقضّ عليها مثل وحوش
كاسرة ظفرت بفريسة.

مثلهم لم يستطع أن يقاوم جمالها الأخاذ،

تلي

فراح يرمقها خلصة بين فينة وأخرى رغم أنه حاول
جاهداً الحد من ذلك بأن يشغل باله في التفكير في
حييته.

كانت نظرات كل مَنْ مِنْ حوله مخيفة تنصبّ
عليه، كأنها تتوعده، تهدده، والرحيمة منها تحسده،
ترى ما ذنب جمالها؟ وما ذنبه هو في أنها جلست
إلى جانبه؟

لم يقاوم سؤالاً لمع في رأسه: ترى هل هو
يوم حظي أم سوء حظها؟ وبينما هو غارق في
تفكيره يبحث عن إجابة، انتشلته رؤية ذلك الشاب
بطوله الفارع وملابسه الغربية يقترب منها، وما هي
إلا ثوان حتى بدا جلياً على وجهها - الجميل -
الامتعاض ومحاولة يائسة لصدّه.

نهض من مكانه سريعاً وتوجه إليها وبلا
مقدمات سحب الكرسي المجاور لها:

- آسف يا حبيبتى على التأخير، لكن كالعادة هي أزمة المرور الخانقة.

ثم التفت إلى الشاب متابعاً كلامه بنظرة حادة:

- أحضر لي قهوة فرنسية وكوباً من الماء.

جلس وكأن شيئاً لم يكن، بدا وجه الشاب محمّراً من الخجل، مضطرباً. فاستدار هارباً من دون أن ينطق بينما مازالت الفتاة مندهشة تبدو على ملامحها آثار المفاجأة.

- أقدم أسفي واعتذاري على التطفل لكنني ...

- لا تكمل، ليس هناك ما يستحق الاعتذار،

بل شكراً لك على هذا التصرف الشهم النبيل.

أتبعت كلماتها بابتسامة حركت مشاعره وعقدت

لسانه خجلاً.

شرع في النهوض ليعود إلى مكانه، غير أنها

مدت يدها وأمسكت طرف قميصه برفق، ورجته أن

يمكث قليلاً لأنها لا تريد أن يتكرر معها ما حدث.

لم يقاوم، وكيف له!
استمر في تجاذب أطراف الحديث لساعات لم
يقطعها غير قدوم النادل ليبلخهما آسفاً أنه قد حان
موعد إغلاق المحل.
نهضا بخطى ثقيلة وعند باب الخروج تصافحا
وافترقا مبتسمين.

أمامها

وقف أمامها في محطة الانتظار، مرتدياً حلة رسمية وفي يده حقيبة جلدية داكنة اللون، بدا وكأنه ذو منصب مهم في وظيفته، أو رجل أعمال، بشرته الصافية واهتمامه بشكله الخارجي يوحيان بذلك، كان كثيراً ما يخرج يده من جيبه لينظر إلى ساعته الفاخرة.

تساءلت في نفسها: ترى أي عقل يملك؟ أهو أعزب؟ حتماً حتماً هو أعزب فلا توجد أي علامة من علامات شقاء الأزواج.

بدأت تفكر في طريقة مناسبة وغير محرجة لها لفتح نقاش معه، من يدري فقد تكون هذه بداية

ظلي

علاقة تكون نهايتها سعيدة بعكس علاقاتها المريرة السابقة.

غرقت في أحلامها معه، وصحت منها فجأة
حينما مر أمامها عامل النظافة الذي صاح مذكراً
بأن القطار سوف يصل بعد عدة دقائق.
إذاً هذه هي الدقائق الفاصلة التي سوف تحدّد
مصيرها إن استغلّتها جيداً ولم تهملها.

تشجعت، اقتربت منه حتى بدأت تشم رائحة
عطره الزكية، لم يحس أو يلحظ اقترابها، وقبل أن
تنطق بكلمة واحده، التفت، وبصق أمامها.

فضول

جالساً في زاويتي المفضلة، كالعادة وحيداً،
أسلي نفسي بالقراءة التي أتلذذ بها كتلذذي بارتشاف
قهوتي المحببة.

أحلام تحملني عالياً لألامس المزن، هموم
تخسف بي في غياهب الضياع، كل ذلك وأكثر
عاشته من خلال قراءة ما بين دفتي الرواية، وبين
إسقاط بعض ما فيها على واقعي غير المطمئن.

جميل أن تتفاعل وتنجرف وراء كاتب مهووس
في الأدب، يطلق لمخيلتك العنان من دون قيود أو
حدود.

ظلي

"هل للإبداع حدود؟ هل للأدب قيود؟ وهل
للألم طعم آخر؟".

كثيراً ما يختلط علي الأمر، فتجدني أجيب عن
السؤال بسؤال آخر، وتعترني وجهي ملامح طفل
عُوقب على فعل من دون سابق إنذار.

النادل، كان يعرفني كزبون دائم ومخلص، كل
مرة كان يبتسم في وجهي وهو يقدم القهوة، وكنت
أرد عليه بابتسامة مساوية لها بالمقدار ومعاكسة
بالاتجاه.

ذلك اليوم كنت كعادتي، غير أن النادل لم
يكن كذلك، فلم يبتسم لي.

لماذا أهتم بابتسامة مصطنعة من قبل شخص،
لقمة عيشه تحتم عليه فعل ذلك؟

حاولت أن أشغل نفسي بشيء آخر، قلبت
ورقة أخرى من الرواية، أعدت قراءتها مرة تلو
مرة، لكن لا فائدة، فعقلي قد تجمد هناك.

أطبقت الرواية، أزحت كوب القهوة نصف
الممتلئ بعيداً، وشرعت بالنهوض عازماً على فكّ
لغز تلك الابتسامة المفقودة.

خيل إلي أنني سمعت من يهتف باسم بطل
الرواية التي أقرأها (دون فالكر) صاحب المغامرات
البوليسية المجنونة! التفاتة واحدة كانت كفيلة بقتله
وقتل من يهتف باسمه.

مضيتُ في سعيي وراء معرفة الحقيقة، دنوتُ
من مكان استراحة عمال المقهى فلم أره بينهم.
سألتُ عنه فأتاني الرد بأنه قد خرج من الباب
الخلفي تَوّاً معللاً ذلك لهم بحاجة إلى التقاط هواء
أكثر نقاءً بعيداً عن تبجح بعض الزبائن.

كان مقرّصاً متكئاً بظهره على الحائط واضعاً
إحدى يديه على جبهته، كأن شيئاً قد أصابه! ويده
الأخرى ورقة، لا لا، لم تكن ورقة، كانت
صورة، نعم صورة، غير أنني لم أستطع رؤية
ملامحها.

ظلي

حين لاحظ أن هناك من يراقبه تظاهر بعدم
المبالاة، بيد أن يده التي تحمل الصورة قد تكورت
على شكل قبضة مزجت كل معالم وتفاصيل ما كان
بين أصابعها.

لم يرقني هذا التصرف، ولا عجب في ذلك،
فالفضول كان هو محركي منذ البدء، غير أنني لم
أبد له عدم رضاي، فاقتربت أكثر، وجلست إلى
جانبه على الأرض مقرصاً من دون الاكتراث لمن
سيشاهدني بهذه الوضعية غير اللائقة بمكانة شخص
مثلي، فلقد تعلمت من جدي مقولته الشهيرة:
"لكي تكون مسموعاً يا بني يجب أن تكون مستمعاً
جيداً، ولكي تستمع جيداً يجب أن تنزل إلى
الأرض".

حينذاك لم أكن أعي تماماً ما قصده جدي بهذا
الكلام، إلى أن رأيته في مشهد تطبيقي مع أحد
طلبة الذين يطلق عليهم لفظ (أولادي).
أخرجت من جيبي علبة السجائر، فتحتها

ومددتها إليه، غير أنه أوماً برأسه رافضاً، هنا
لاحت الفرصة لقطع ذلك الصمت والتحدث:

- طبعاً طبعاً، فأنت لم تخرج هنا إلا للهواء
النقي. وابتسمت.

- سيدي، أنظر حولك، ألا ترى كمية التلوث
المحيطة بنا؟ قالها بنبرة بائسة.

- أممم معك حق، أنا لا أؤمن بمقولة أن
هناك خروجاً لطلب الهواء النقي، وخصوصاً في
هذا الوقت العاجّ بكل ما هو ملوث.

- كله يهون ما لم نكن نحن الملوّثين من
الداخل. قالها دون أن ينظر إلي!

- ماذا؟ "ملوثين من الداخل؟" ماذا تقصد؟
قلتها بنبرة حادة.

..... -

أزعم على النهوض وفي عينيه الكثير من
البوح، وخيل إلي أنني لمحت دمعة قد علقت في

ظلي

مقلته لم يزدني يقيناً بوجودها غير إشاحته بوجهه
سريعاً وبعيداً عني معتذراً عن تماديه بالكلام.
اتجه ناحية حاوية كبيرة للقمامة كانت مقابلة لنا
وألقي ما كان يخفيه.

"أترأه لاحظ متابعتي له؟ لماذا رمى الصورة
في الحاوية؟ والأهم من هذا وذاك هل سيتوقف
فضولي عند هذا الحد؟"

لم يدد شرودي هذا غير تربية على كتفي ملقياً
وداعه بابتسامة مصطنعة - هكذا قرأتها - ثم
اختفى.

ظللت واقفاً حائراً، لا أدري أي القرارين
سوف أمضي فيه. كان لا بد من الاستعانة بها،
أخرجت من جيبي قطعة نقدية، ألقيتها في الهواء
وعيني تحرسها، فكان قرار المضي قدماً في معرفة
حقيقة الصورة هو..... الخاسر.

تمتتم بحنق:

لاااااااااا، أريد أن أعرف، الفضول سوف يقتلني.

أجابني صوت داخلي "لكنك ارتضيت بما سيجلبه لك القدر ولم يجبرك أحد على ذلك".
رددت:

القدر؟ القدر هو الذي جلبني منذ البداية فلماذا إذن التوقف الآن؟

"نعم القدر هو الذي جلبك في البداية وهو أيضاً الذي يريدك أن تقف أيضاً عند هذا الحد الآن" (الصوت الداخلي ذاته).

صحت:

لكن لماذا الآن؟

؟.....

كان مستوى الفضول لدي قد بلغ ذروته، ولا أستطيع التحمل أكثر من ذلك، القدر لن يمنعني

مما أريد، ولا زلت أذكر كلام جدي (نحن من يكتب القدر لا العكس).

حانقاً رميت قطعة النقود بعيداً، وعقدت العزم على الماضي قدماً، في مشوار بدايته كانت اختفاء ابتسامة معتادة، ونهايته! أممم هذا بالضبط ما أنا على يقين بأنه على بعد خطوات مني، وبأنه ما سوف أكتشفه عندما أخرج الصورة من الحاوية.

كانت كبيرة جداً ومليئة بالقاذورات، أففففف لا أدري كيف أقنعت نفسي بفكرة القفز داخلها. اعتدت أن أكون كثير الوسواس في مثل هذه الأمور، وأتذكر موقفاً جمعني بأحد زملائي من دكاترة علم النفس، أكد لي فيه يومذاك بأنني مصاب بما يسمى بـ (الوسواس القهري)، وذلك بعدما رأيته أغسل يدي بالصابون ثانية لمجرد أنني لم أكن مرتاحاً إلى غسلهما في المرة الأولى! كثيراً ما يحدث هذا معي، لكن الآن وفي هذه

المرة تحديداً يبدو أن هناك قوى خفية كامنة تدفعني إلى تصغير هذا الأمر مقارنة بما سوف أحققه من إرضاء وإشباع لفضولي.

داخل الحاوية ولوهلة، اعتقدت بأني كمن يبحث عن إبرة في كومة قش، غير أن هذا الاعتقاد مع مضي الدقائق بدأ يكبر ويكبر لأغدو كمن يبحث عن إبرة في حقل كله قش.

خيبة الأمل وحقيقة الفشل، أضحيا كالمرض الذي بدأ يتفشى في جسد مريض مازال يقاوم وهو منهك القوى، يحدوه فقط عطف ربه.

لم أعرف كم مضى من الوقت عندما توقفت، وكل ما أعرفه أنني توقفت لأمرين، الأول كي ألتقط أنفاسي بعد جهد مضن، والآخر، بسبب معاودة الوسواس القهري لي ثانية، والذي أمرني بتكرار البحث في المكان نفسه الذي اعتقدت أنني قد انتهيت منه. سحقاً لهذا الوسواس.

ظلي

لم أكن أتصور أن أمراً كهذا سيكون بهذا
التعقيد وهذه المشقة.

هممت بالخروج من الحاوية، وذلك بوضع
الأكياس والصناديق الموجودة داخلها بعضها فوق
بعض، مكوناً هرمًا للصعود، لكن وبينما أنا أقوم
بذلك سمعتُ وقع أقدام تدنو من الخارج،
فتجمدت مكاني وتوقفت عما كنت أقوم به،
وطأطأت رأسي حابساً أنفاسي ودقات قلبي - كمن
لو كان باستطاعته ذلك - وأرهفت السمع، توقفت
الأقدام قرب الحاوية، لم يعد يفصلها عني غير
جدارها، الذي لو زال لزال معي هيبتي في نظر
صاحب الأقدام أيّاً يكن، وما هي إلا ثوان حتى
رأيت كيساً طائراً يحط وراء ظهري ببضعة
(ستيمترات).

أمعنت النظر وحبست صرخة كادت أن تنفجر:
يااااا ما هذا! كأنني أرى ضالتي بجانب ذلك
الكيس! أهو القدر أيضاً؟ هذا لا يهم، ما يهم

ظلي

الآن هو أني وصلت لما أصبو إليه ودنوت كثيراً
من كشف سر ذلك النادل.

بعد أن اطمأنيت إلى أن صاحب الأقدام قد
عاد أدراجه من حيث أتى، أزحت الكيس عن
طريقي والتقطت الصورة المتكورة، وشرعت في
محاولة إعادتها إلى وضعها المنبسط بعناية شديدة،
وذلك خوفاً من تمزقها وضياع معالمها ومن ثم
ضياع معلمي.

رويداً رويداً بدأت تتكشف الصورة وما تحويه
لي.

(وجه بائس لطفلة جميلة تحتضن دمية منزوعة
الرأس)، تساءلتُ:

أهذا كل ما هنالك؟ أهذا يستحق أن أكابد كل
ذلك العناء؟

انتابني الفضول أكثر. حاولت أن أجد شيئاً غير
تلك الطفلة الحزينة على دميته، بحثت خلف

تظلي

الصورة فلم أجد غير منظومة رقمية تتكون من ثمانية أرقام (28042003)، ولأنني بارع في لغة الأرقام وفك طلاسمها، تمعنت فيها أكثر محاولاً أن أجد لها تفسيراً منطقياً متناسياً تماماً أين أنا ولماذا لم أخرج من هذه الحاوية إلى الآن وقد حصلت على مرادي!

التفسير الوحيد الذي خرجت به، هو أن هذه الأرقام لا تمثل غير تاريخ الثامن والعشرين من نيسان/ أبريل لعام 2003، أي قبل سنة من الآن؟ يااااااه، اليوم يصادف مرور سنة كاملة على التقاطها.

وهطلت الأسئلة:

هل هي ابنته؟ أممم، لا بد أنها كذلك، ولكن كيف يلقي بصورة ابنته في حاوية النفايات؟!.

الأمر يزداد سوءاً، وكيف لا، وقد ازداد الفضول لدي.

ثم ما علاقة الصورة بما قاله؟ (ملوثين من الداخل).

لن أسكت ولا بد من أن أقطع الشك باليقين، سوف أتوجه إليه مباشرة، وشخصياً، سوف أطرح عليه كل تلك الأسئلة، - كان هذا هو الحل الذي توصلت إليه، وشرعت بتنفيذه -.

وأنا أهم بالقفز خارجاً، سمعتُ صوت طلقة نارية آتياً من داخل المقهى. هرعْتُ مسرعاً تجاه الصوت، ذهلتُ من هول ما رأيت، كان ذلك النادل مكوماً على الأرض بلا حراك ودم غزير يحيط برأسه، إحدى يديه ممسكة بمسدس والأخرى بورقة، حوله رفاقه وقد أصيبوا بنوبة بكاء وأحدهم قد هرع طلباً للنجدة، زبائن المقهى في حالة ذعر شديد، بينما مسؤول العاملين في المقهى يحاول تهدئتهم، وقد أمرهم بالخروج بهدوء من دون

ظلي

الاكتراث بدفع ثمن طلباتهم التي أصبحت مجاناً
كما قال!

أردتُ أن أعرف ما الذي حدث؟ ما سر
المسدس في يده وما سر الورقة أيضاً؟ غير أنني
أُمرت بالخروج كبقية الزبائن.

لست أنا وحدي...

أنتم أيضاً؟

لحظة صفاء نقية

حمل بين يديه فلذة كبده ملفوفة بقطعة قماش
 ناصع البياض، ومشى وحيداً بين القبور.
 أنصت إلى صوت من في القبور ترحب بالنزِيل
 الجديد، منع دمعة مباغته كادت أن تعلن التمرد
 وتكون هي السبب في البداية لسيل من الدموع،
 فهو لا يريد أن يعكّر صفو هذا الترحيب بالساكن
 الجديد.

بيديه الجافتين من الدماء يُنزل اللقافة في
 اللحد، كم تمنى أن يكون هو عوضاً عنها، يُحس
 بأن قلبه ينبض وصدره يضيق، فيحاول أن يكابر
 ويكابر من دون جدوى.

هناك، في ذلك الجو المحموم لا أحد غيره
 هو وكومة الرمل التي ينتظر أن تعود إلى مكانها
 فوق قطعة لحمه الطرية الغضة.

إيماءة

في كل صباح باكر وهو في طريقه متجهاً إلى عمله سيراً على الأقدام كان يطيل الوقوف أمام نافذة المحل محملاً فيها، فبالرغم من أنها كانت ذات جمال عادي في نظر الجميع إلا أنه كان يراها أجمل نساء الكون "فالحب أعمى" كما يدعي.

وفي كل مرة كان يظل يتظاهر بالنظر إلى الفستان المعروض في الواجهة بينما هو يتحرك معها يمناً ويسرة بحيث تكون في مرمى نظره.

تردد كثيراً في أمر مصارحتها بحبه لها في السابق، غير أن ما يحدث الآن أمامه دفعه لأن يفكر جدياً في الإقدام على تلك الخطوة، ذلك

حين رآها تبتسم وهي تتحدث مع شاب في المحل،
تغلغلت الغيرة إلى قلبه سريعاً فملأته واستشاط
غضباً فبدأ الدم يفور في عروقه حتى كسا وجهه
اللون الأحمر، وبدأت تأكله الظنون بمنافس غامض
قد يفوز بقلبها قبله.

حزم أمره، تناول هاتفه النقال من جيبه وأجرى
مكالمة عاجلة مع صديقه في العمل يطلب إليه أن
يأخذ له إذنًا بالتأخر.

فتح باب المحل واتجه نحوهما مباشرة، بدا
أن وقع خطواته كان متناغماً مع دقات قلبه
المتلهفة، دنا منهما حتى أصبح قريباً جداً لدرجة
أن من يراه يعتقد أنه مشترك معهما في الحديث،
غير أنه أدار وجهه عنهما كمن يقلب في الملابس
المعلقة قربهما باحثاً عن شيء يناسبه.

كان ينتظر أحد أمرين، إما أن يسمع ما يطمئنه
ويجعله يترث في أمر مصارحته لها، وإما أن يسمع

ما يزيد في إثارته ويجعله يمضي في فكرة مصارحتها، ولكن ذلك لن يكون إلا بعد أن ينصرف ذلك الشاب المنافس.

كانت جوارحه كلها تُرهف السمع إلى حديثهما معاً:

- أحقاً ما تقول؟ وبدت عليها الفرحة مختلطة بالدهشة.

- نعم نعم أقسم لك بذلك يا حبيبتي. وعلت وجهه ابتسامة.

- حسناً، سنذهب سوياً أليس كذلك؟

- بالتأكيد، فهذا ما أردت وما قدمت من أجله، إذن موعدنا بعد نهاية دوامك لرؤية خاتم الخطبة.

حينما سمع "خاتم الخطبة" أحس بانقباض شديد في قلبه، بضيق في التنفس، دارت به الأرض وأظلمت الدنيا في عينيه، فسقط مغشياً عليه أمامهما ساحباً وراءه رقت ملابس كان مستنداً إليه والذي هوى فوقه بكل ما يحويه.

ظلي

حينما أفاق، وجد نفسه محاطاً بالبياض، لوهلة
خيل إليه أنه في الجنة، سرير أبيض، ستارة بيضاء،
جدران بيضاء و.... ملائكة!

- حمداً لله على السلامة. ابتسامة تكشف عن
أسنان بيضاء أيضاً

- أأنا... أين أنا؟

- أنت في أيد أمينة، لا ترهق نفسك، بعد
لحظات سيأتي الدكتور.

- الد...كتور!! ما الذي حدث؟

- أمر بسيط جداً، مجرد هبوط في الضغط
وبضع كدمات لا أكثر.

- أنا لا أذكر... شيئاً!

- ذلك ليس مهماً الآن، ما يهم هو أن تكون
بحال أفضل حتى تستطيع أن تستقبل من قام
بإحضارك إلى هنا، ومازال قلقاً ينتظرك في الخارج.
وأشارت بعينها مبتسمة.

أدار وجهه ناحية النافذة الزجاجية فأبصرها واقفة هناك خلفها، تنظر إليه بابتسامة، لم يصدق عينيه، "إنها تبتسم لي، تقف خلف النافذة الزجاجية... تماماً مثلما كنت أفعل، أهي الفرصة المناسبة لمصارحتها؟"

أوغل في تفكيره يحلم بغد جميل معها، غير أن ذلك لم يدم طويلاً حيث رآه يقترب منها ويضع يده خلف كتفها وينظر إليه مبتسماً أيضاً! "يا لبجачته الفظة!"

يا له من حلم! انطفأت شمعة الأمل التي أنارتها ابتسامتها ومات حلمه وهو لا يزال في المهد!!

لم يستطع إخفاء انزعاجه وعبوس وجهه، بيد أن هذا العبوس تحول إلى سعادة غامرة سريعاً حينما رآهما يومئذ بيديهما المختلفتين!

العهد

كنا أربعتنا كالإخوة في كل شيء، لم يكن هناك أي حاجز نُقيم له اعتباراً، فلا النسب ولا المذهب ولا الفروقات الاجتماعية لها أساس فيما تعاهدنا عليه، كان الشيء الوحيد الذي يجمعنا هو ذلك العهد الذي تمت الموافقة عليه في اجتماعنا الذي كان تحت شجرة الأسرار كما كنا نطلق عليها، حيث تنطلق من تحتها كل خططنا ومشاريعنا المستقبلية، لم يكن لنا مكان أكثر أماناً نأوي إليه إلاها.

- هل توافقون؟

أومأنا كلنا برؤوسنا من دون أن ننطق.

- إذاً ضعوا أيديكم هنا.
وضعت يدي معهم في إناء كان مملوءاً
بخزعلات طفولية.

هذا هو القسم وهذه كانت نقطة البداية لتحول
كبير في تصرفاتنا التي ما زلت أرى آثارها علي.

في كل ليلة من ليالي الخميس كنا نخرج خفية
ونجتمع تحت الشجرة ليدور بيننا النقاش في ما
تعاهدنا عليه، وأحياناً يتطور الأمر ليصل إلى
الشجار لكننا لم نكن نبرح المكان قبل أن نُسوي
الخلاف.

كل المشاكل تحل وجميع النزاعات تنتهي، لم
يكن بالأمر الصعب لمن كان ولاؤهم الوحيد لذلك
العهد.

سكنت في القرية عائلة جديدة وقطنت ذلك
البيت فتاة جميلة مع والديها وأخيها الصغير.

ظلي

لم يكن هناك شيء يذكر غير ذلك في بادئ
الأمر، ولم يُعر أي منا تلك الفتاة اهتماماً قبل ذلك
اليوم المشوؤم الذي وجدناها هي وأخاها الصغير
يحفران تحت شجرة الأسرار!

الإناء لم يعد مدفوناً تحت الشجرة والفتاة
انتقلت إلى بيتي.

سالم

جاءه اتصال من رقم غريب فلم يجب عليه،
قَطَب جبينه وانتظر قليلاً عله يتذكر، وحين غلبه
اليأس، شرع بإرسال رسالة نصية يستفسر فيها عن
هوية المتصل، وفي غضون لحظات أتاه الرد
بالرغبة في التعرف.

حزم أمره ووضع اسماً وعمراً وهميين ثم مضى
بإرساله وانتظر الرد، ظل ينتظر طويلاً ولا شيء
يأتي!

حسب أن الرسالة لم تصل لرداءة التغطية،
فأعاد إرسالها ثانية ممتناً النفس بوصولها هذه المرة.
تهلل وجهه بالبشر حين لاحت رسالة أخرى،

ظلي

بلهفة همّ بفتحها وابتسم حين قرأ رغبته في لقائه
غداً مساءً.

رجع إلى البيت فرحاً على غير عادته، عند
الباب استقبله ابنه الصغير بوثة، حمله بكل الشوق
وقبله مراراً، ولج إلى المطبخ فوجد زوجته منهمكة
في إعداد الطعام، لم يشأ مقاطعتها وانسحب
بهدوء.

لقى بنفسه على الفراش ومضى يشرب فكرة
اللقاء حتى الثمالة.

.....

صاح في حق:

ياااااه لقد تأخرت عن الموعد ومازال لدي
الكثير لأقوم به، لم أحلق بعد، لم أنتق الملابس
المناسبة لموعد كهذا فالانطباع الأول للشخص مهم
جداً.

قام بمعالجة الموقف بشكل سريع محاولاً إقناع
نفسه بذلك، رش عطره المفضل وانطلق.

وهو في طريقه إلى مكان اللقاء بعث برسالة
يخبرها بقدومه مع اعتذاره عن التأخر، جاءه الرد
بأنها هي أيضاً سوف تتأخر قليلاً.

جلس إلى طاولة في مكان منزو اختاره عمداً
كي يأخذا راحتهما بالحديث بعيداً عن الأعين
المتطفلة وتحاشياً للخجل.

انجرف في بحر تفكيره بعيداً ودار في عقله
الكثير من الأسئلة، كيف سأعرفها؟، يا ترى هل
هي جميلة؟، عمّ سوف أحدثها؟، ماذا سأطلب
لها؟ بل ماذا سأطلب لي؟

ظل يراقب ساعته منتظراً قدومها بفارغ الصبر،
قلبه معلق بين لقاءها وساعته، فجأة داهم أذنيه
صوت يعرفه وتراءت أمامه هيئة قد اختزلت في
عقله تحت بند (زوجتي)، تبددت كل أحلامه وتغير
إحساس دقات قلبه المتسارعة.

- آسفة لتأخري يا خالد، آاه عذرا، يا سالم.

ظلي

أفاق من إغفائه في حالة هلع شديدة، احمرار
في حدقتي العينين، صدر يموج بحشرجة.
تناول (الموبايل) وبعث برسالة مسدلاً ما أسماه
نزوة، ثم اصطحب زوجته لعشاء حميم في مطعم.

حبس وإطلاق.. دمة

قبلت أخاها الصغير حابسة دمة كادت أن
تفسد عليه نومته وكتمت صرخة كانت ستفسد عليها
خطتها بالهرب.

- سأعود يا حبيبي يوماً ما، فلا تخف،
واصبر.

تسللت ماشية على أطراف أصابعها حاملة على
ظهرها (بقشة) ملابسها، هي كل ما تملك.

لم تكن بعد قد بلغت الثامنة عشر ربيعاً حينما
قررت الهرب، فحياتها معه أصبحت جحيماً لا
تطاق، كان يُذيقها من أصناف العذاب كل
المرارات وكان يتفنن كل يوم بطريقة جديدة.

ظلي

كان عزاؤها الوحيد أمها التي لم يكن لها حول
ولا قوة غير الكلمات والدعوات التي أحياناً تزيد
الهم همّاً آخر. كثيراً ما كانت تطالبها بأن تصبر
وتتحمل خطأ كانت مجبرة على اقترافه معللة ذلك
بأن زواجها به كان ضرورة ليكون في البيت رجل.

بعد وفاة والدها الذي لم يترك وراءه شيئاً غير
ديون متراكمة نصفها لهذا المستبد، الضابط في
الشرطة، وحياتها كل يوم من سيء إلى أسوأ.

و الآن وبعد أن اكتملت سلسلة شقائها بوفاة
والدتها، ذلك الخبر الذي نزل كالصاعقة عليها
وكان كالقشة التي قصمت ظهر البعير، لا بد من
الهرب.

لم يكن يساورها أدنى شك بل كانت ولا تزال
متيقنة بأن لذلك الرجل يداً بوفاة والديها.

مرت أمام باب غرفته المفتوح كعادته كل ليلة
لخوفه من الأماكن المغلقة كما يزعم.

دخلت فسمعت بوضوح شخيرته الذي أصبح
عزفاً منفرداً لا بد من سماعه ليلاً، حبست أنفاسها
عن رائحته التتة التي تملأ المكان وتابعت بخطوات
حذرة خاشية من لحظة قد تنهي كل ما خطت له.

كان مستلقياً على بطنه كجثة هامدة، في إحدى
يديه زجاجة شبة فارغة ويده الأخرى تتدلى من
طرف السرير، يبدو أنه أكثر من الشراب هذه المرة
لدرجة أنه نسي أن ينزع حذائه أيضاً.

خطر في بالها أمر لم يكن ليخطر لو لم تره
بهذه الحالة، ولأول مرة ترى أن في شربه المفرط
فائدة لها، فكم من المرات قد انهال عليها وعلى
أمها بالضرب جراء ذلك السم الذي يتجرعه.

الغريب في الأمر أنه كان يشرب السم ويستقر
في أحشائه بينما هي وأمها من تتجرعان آلامه!

تظلي

اقتربت من السرير فأصبحت الرائحة لا تطاق
وشخير المزعج يصم الأذنين، لا يهم يجب أن
أتحمل، نظرت إلى وجهه القبيح وجسمه الضخم
وتذكرت والدتها، كيف استطاعت أن تكون معه في
فراش واحد طوال تلكم السنين!

اقتربت من الدولاب، وبرفق بدأت تفتش بين
الملابس من دون أن تترك أثراً يدل على أن يداً
مرت عليها، لم تجد مفتاح الخزانة فشعرت بالأسى
وبدا أن ما خطر لها لن يكتمل، وهي تهتم برفع
يدها، لامست أطراف أصابعها شيئاً معدنياً فتوغلت
بيدها حيث ذلك الشيء وأخرجته.

رمت البقشة واحتضنت أخاها الصغير وأطرافها
لا تزال ترتجف، أطلقت دمعة وهمست في أذنه:
- حبيبي، لأجلك عدت بأسرع مما كنت
أتصور.

تهنئة واقعية

اتصل بي بعد مدة ليست بالقصيرة، كان صوته
مختلفاً كلياً، لم أكن لأعرفه وحدي، ولولا
إحساسه بأنني قد أوجست منه خيفة لما عرّف بنفسه.
رحّب بي كثيراً، بيّن في كلامه أنه قد اشتاق
إلي وأنه يريد أن يبدأ صفحة جديدة يعيد بها
ذكريات الماضي الجميل حين كنا معاً أغلب
الأوقات.

تم كل ذلك وأنا مازلت في حيرة من أمري:
ما السبب الحقيقي الذي دعاه إلى الاتصال بي بعد
فترة الانقطاع الطويلة؟

بدا صوته هادئاً جداً فيه سكينة، كنت أحس

بابتسامته من طريقة إلقاء كلماته عبر الهاتف، كان يبدو سعيداً جداً.

أخبرني أنه قد تغير كلياً وأصبح شخصاً آخر، صار يعرف أمور دينه أكثر، التزم أداء الصلوات في المسجد في وقتها مع الجماعة، كَوّن صداقات جديدة مع شباب متدينين، أطلق لحيته فأصبحت طويلة، لم تعد تهمة الأمور القديمة مثل السفر للمتعة المحرمة، السهر مع الرفاق حتى ساعات الصباح الباكر، مغامرات الحب والغرام الكاذبة، كلها أضحت تفاهات، نعم تفاهات، هذا هو الوصف الذي نعت به.

سرحت في ما يقول، بدأت أفكر في شكله وخاصة اللحية الطويلة، وبينما أنا في تفكيري هذا شعرت بإحساس غريب. لا شعورياً هنأته بقولي له:
- مبروك.

فسمعت ضحكته ترتفع وقال لي:

ظلي

- الله يبارك فيك.

غير أنني استطردت قائلاً:

- مبروك لقد أصبحت... إرهابياً.

أقفل السماعة ولم أسمع عنه أي خبر إلى
الآن.

و

سقط من على الشجرة لتلقفه يدا فتاة صغيرة،
لم يكن يتوقع أن تبوء محاولته بالفشل، كان يظن
أنه قد أصبح قادراً على أن يقوم بكل ما تقوم به
أمه.

الفتاة من شدة فرحها به نسيت أن تكمل ما
أوكلتها والدتها القيام بعمله، أسرع نحو البيت
وبحركة سريعة لم تعتدها فتحت الباب ونادت
صديقتها التي كانت مع أمها في زيارة لهم:

- ساااااارة ساااااارة تعالي، تعالي.
- ماذا بك يا سعاد؟ سألت الأم باستغراب.
- لا شيء، لا شيء يا خالتي. قالتها بقلق.

فتداركت الأمر سريعاً، وأخفت ما تحمله في يدها في جيبها، رمقت سارة بنظرة فيها الرجاء بأن تلحقها، أدارت وجهها وركضت مسرعة إلى غرفتها في الطابق العلوي.

مازال يحس بألم السقطة في جميع أجزاء جسمه الصغير النحيل، ويد تلك الفتاة زادت الطين بلة أيضاً.

تذكر كلام والدته وتحذيرها له بأن لا يستعجل الأمور ويتريث، فلا بد أن يأتي الوقت المناسب للاعتماد على النفس.

"ترى ما حالها الآن؟ لابد أن قلبها مشغول علي، لابد أنها تبحث عني في كل مكان".

دخلت سعاد غرفتها، أوصدت الباب جيداً، أسرع وأسدلت الستائر كي تحجب أي عيون دخيلة، أخرجته من جيبها برفق، ثم رمت نفسها

علي

على السرير، تأملته بعينين حانيتين ولسان حالها يقول:

كيف حالك يا صغيري؟ هل أنت جائع؟

طُرق الباب فجأة، وبحركة لا شعورية سريعة، أعادته إلى جيبها ونهضت من سريرها، صاحت:

- من الطارق؟

- افتحي يا سعاد، أنا سارة.

- حمداً لله. قالتها وهي تضع يدها على قلبها.

بدأ ضيق المكان يشعره بالوهن والضعف أكثر فأكثر، أصبحت الحسرة والندم تطغيان على تفكيره بأن أقدم على مجازفة طائشة، كان مصيرها الوقوع في يدي فتاة بلهاء.

- اللـه، كم هو جميل! قالتها سارة

بدهشة.

- أرايتِ كم أنا محظوظة به! وعلت شفتي
سعاد ابتسامة.

- فعلاً، ما الذي تنوين القيام به الآن؟
- يجب علي أن أطعمه أولاً ثم أجد له مكاناً
مناسباً يأوي إليه ثم ...
سارة مقاطعة:

- أعتقد أن المكان المناسب له لن يكون هنا
في غرفتك.

- ما الذي ترمين إليه؟ صرخت سعاد بحق.
- كلامي واضح جداً ولا يحتمل أي تفسير
آخر. قالتها سارة بكل ثقة.

بدت جلياً على سعاد علامات الغضب مما
قالت سارة، رغم علمها أن ما قالتها لها هو
الصحيح، لكن حب التملك والشعور بالوحدة كانا
سببين كافيين لجعلها لا توافق على رأي سارة.

- سوف أوفر له مكاناً جميلاً يجعله لا يفكر

ظلي

في هجره. قالتها بكل صرامة وثقة وهي تنظر إليه
بإعجاب.

ضحكت سارة بسخرية وخرجت.

"يجب أن أجد طريقة للخلاص مما أنا فيه!
لا بد من وجود منفذ! أين أنتِ الآن يا أمي؟ كم
أشعر بالجوع، كم اشتقت إليكِ و...."

توقفت الأم عن قراءة القصة، قبلت جبين ابنها
المريض، أطفأت الأنوار، وخرجت مغلقة الباب
خلفها.

المربّع

شعر باحتباس أنفاسه، احتباس إحساسه، خيل
 إليه أنه معلق بين السماء والأرض، في مساحة
 ضيقة، بل في مربّع ضيق طوله كالعرض.
 تغلغل إليه الإحساس بالرهبة من البقاء وحيداً،
 وإحساس آخر بالخوف من الموت بعيداً.
 عادت به الذكريات وبدأت تعصف به.
 يااااااها كأنها البارحة، كيف نسيت!
 تقييل يد أمي؟
 توديع إخوتي؟
 و أن... وأن... وأن...
 تاه في كثرة ما كان يجب أن يكون.

ظلي

نظر إلى ساعته وخیّل إليه أن عقارب الساعة
قد توقفت وبدأ بالتساؤل:

أهي العقارب أم دمي الذي في العروق؟

هل سكن الناس جميعاً وقضى الأمر؟

ونحن في وضوح النهار.

مضى في تقليب أفكاره، فهطل عليه الكثير من

التساؤلات كوابل من المطر:

ما العمل؟

ما هو السبيل للخلاص؟

أصاب الألم قدميه من طول الوقوف، شفتاه

تتحولان شيئاً فشيئاً إلى الشحوب، جفتا كما الريق

في حلقه، لوهلة شك في أن قلبه لم يعد في

جوفه، فبدأ يبحث عنه:

قلبي! أين قلبي؟

لاااااا مستحيل! أين قلبي؟

رحل؟ هرب؟ تركني في أول محنة!

أم تراه هبّ في طلب النجدة؟ ..

بدا له أن الأمور قد تعقدت، وموجات من
 الأحاسيس قد تداخلت، هل يبكي أم يضحك؟
 هل يصرخ أم يصمت؟

ومرة أخرى لفته الذكريات:

آآآآآاه كم كانت جميلة، نعم جميلة، طفولتي،
 شقاوتي، وكم كانت بسيطة،

أذكر البيت المربع، الغرفة المربعة، النافذة
 المربعة، يا لمفارقات القدر، لم أدرك وجود المربع
 إلا في فصول الرياضيات الأربعة! بل لم أتوقع
 النهاية المربعة! نهاية مربعة؟!
 هههه.

لم تكن ضحكة من القلب بقدر ما هي ضحكة
 استهزاء وسخرية صفراء.

أحس بضيق شديد في التنفس وبدأ يتمتم
 بحلق:

لا لا لا يمكن أن تكون نهايتي هكذا! هناك

ظلي

أمور كثيرة، شؤون كثيرة، مباراة الغد، وليمة،
تكملة رواية قديمة، على الأقل صلاة أخيرة.
أغمض عينيه راضخاً للقدر وبدأ يصلي لكل من
يحب وكل من يعرف ومن لا يعرف أيضاً، قناعة
داخلية تفشت لديه بأن لا فائدة من صلاته لنفسه
فهو قد مات منذ زمن بعيد، وأن احتباسه كان
خلاصاً له وأحاسيسه كانت خيوطاً ونوراً ليس إلا،
في مربع مظلم، في مصعد العمارة المعطل.

عُقْدَة

توقف فجأة، انحنى كي يعقد خيط حذائه،
فجالت في باله عُقد الحياة.

"أحياناً نحتاجها كي نمضي في المسير وكلنا
ثقة بأن هذه العقد هي الحل، هي الأمان".

هذا ما أجابه به عقله الباطن، اعتدل وتابع
المسير.

على بعد أمتار منه، دوى صوت انفجار قوي،
تطايرت الشظايا في كل مكان ووقع أمام قدميه
بعض أشلاء إنسان قد تفحمت، اكتساها السواد
ورائحة شواء مقززة.

توقفت كل حواسه من هول المنظر، غير أن
ومضة سطعت في عقله أبت إلا أن ينظر إلى أسفل
حيث حذاؤه وتحديدأ العقدة التي ربطها منذ قليل،
ويتسم لها شاكرأ.

جموع غفيرة

كان فخوراً بالإنجاز الذي حققه والذي من خلاله رفع اسم بلاده عالياً متفوقاً على جميع منافسيه من مختلف البلدان في هذا الملتقى السنوي العالمي.

أخيراً أصبح حلم الشباب حقيقياً بأن يكون أديباً أكاديمياً ذائع الصيت، بل تجاوز ذلك ليصبح أديباً عربياً ينال أرقى وأسمى جائزة في الأدب. أسند رأسه إلى كرسي الطائرة الوثير العائد بها إلى بلاده، رجع بذاكرته قليلاً يستذكر الاحتفال الذي أقيم في فندق فخم لإعلان النتائج وتكريم الفائزين في أفرع العلوم المختلفة.

علت وجهه الابتسامة يااااااه كيف كانت موجة
التصفيق الحارة والمستمرة للحضور الذين وقفوا
حينما أعلنوا اسمه فائزاً بجائزة الأدب، وكيف كان
شعوره الغامر بالفرح الذي لم يستطع أن يعبر عنه
في الكلمة المقتضبة التي شكر فيها الجميع بدون
استثناء.

من الآن فصاعداً يجب أن يتغير كل شيء،
الأحلام بإنشاء مدرسة للأدب ستتحقق، المشاريع
بتبني المواهب الشابة سيشرع العمل بها، الندوات
والمهرجانات الأدبية ستكثر وسينظر إليها بعين
الاعتبار من قبل الدولة والشعب.

لم يقطع حبل أفكاره غير إعلان المضيفة
وصول الطائرة بسلام إلى أرض الوطن.

قبل الوصول إلى (كاونتر) مدقق الجوازات ومن
خلف الزجاج رأى حشداً كبيراً جداً من المستقبلين
المترقبين حاملين معهم باقات الورود ورايات علم
الدولة، كذلك يافطات كتب عليها بالخط العريض

ظلي

(شرفتنا وأهلاً بك على أرض الوطن)، (نحبك كثيراً). وفي الجهة الأخرى المقابلة لها يافطات أخرى (الحمد لله على السلامة)، (أكثر من رائع يا ابن الوطن البار).

بدأ يتمتم: لابد من وجود وفد رسمي رفيع المستوى من كبار مسؤولي الدولة ورجالاتها في انتظاري في قاعة التشريفات أيضاً.

اقترب من مدقق الجوازات مزهواً تملأ وجهه الابتسامة، قدم له الجواز:

- ما هذه الجموع الغفيرة المتلهفة؟ - قالها وكله شوق ليسمع الإجابة التي ينتظرها -.

- لا علم لدي سيدي، فأنا لا أتابع الأخبار ولا أهتم بها، ولكن، يبدو أنهم بانتظار شخصية مهمة، فأنا لم أر مثل هذا الجمع منذ مدة طويلة! لم يرقه ردّ المدقق البسيط ولم يرض غروره، لكنه التزم الصمت ممناً النفس بالجميل القادم.

بعد أن تأكد من أخذ جميع حقائبه، سار

بخطى حثيثة وقلبه يخفق بشدة - بشكل ذكره بليلة
التكريم على المسرح - تجاه باب (القادمون)،
وقبل أن يصله ارتطمت كتفه بشاب كان هو الآخر
مسرعاً يهتّم بالخروج.

ابتسم الشاب في وجهه وأبدى أسفه بكلمة
أجنبية، وبدأت صرخات الحشود وهتافاتها ترتفع
بشدة، والأعلام ترفرف والياфطات ترتفع عالياً.
فُتح الباب وانهاالت الورود والقبل وفلاشات
الكاميرات على شاب الـ ستار أكاديمي.

دورة مياه

"يااااااه ما أحلى الشبع! شعور لا يوصف".
خرج من باب المطعم، تعلو وجهه ابتسامة
رضا، واضعاً إحدى يديه على كرشه مداعباً إياه،
بينما يحمل باليد الأخرى عوداً مدبباً، ينظف به
بقايا الأكل العالقة بين أسنانه.
"الآن لابد من المشي، التنزه قليلاً في هذا
المجمع الكبير لهضم الطعام، ولا مانع من أن
أشرب عصيراً أثناء ذلك، فما زال هناك متسع من
الوقت قبل حضور الاجتماع الدوري لمهندسي
صيانة المجمع".
سار بخطوات بطيئة، ثقيلة، مقلباً نظريه في
أرجاء المجمع ومحاله.

" ما أجمل هذا الفستان! سوف يكون هدية حلوة لزوجتي الحبيبة".

تابع سيره متخيلاً ارتداءها ذلك الفستان، فرحة به، طابعة قبلة على خده كدليل على الشكر. ولج محلاً للعب الأطفال، كيف له أن ينسى ابنه، فلذة كبده!، مضى يفتش في ركن الألعاب الجديدة عن لعبة مناسبة.

في المحل، وقفت ثلاث سيدات، يتحدثن بصوت عال عن الأطفال ومشاكلهم، يبدين انزعاجهن.

"حمداً لله ابني ليس كذلك، لم يكن يوماً مزعجاً لي أو لوالدته".

ابتسم، شعر بنشوة الفخر.

نسي أن يختار لابنه لعبة، خرج مزهواً، نظر إلى ساعته وتمتم:

" أممم، لم يمض غير ساعة تقريباً وبقي لموعد الاجتماع ما يقارب الساعتين، كم أكره هذا

ظلي

الاجتماع، كم هو طويل، ممل، شلة من المهندسين يتشدقون بفرض توصيات ولا يتابعون تطبيقها! هههه، ما الفائدة؟".

لمح زميلة له في الاجتماع تقف متأملة، حائرة، أمام محل الساعات الثمينة، صوت داخلي يقول:

" فرصة لا تعوض لإضاعة الوقت ".

اتجه ناحيتها، ألقى التحية، بادلتها التحية، غير أنه قد بدا واضحاً عليها أنها كانت مشغولة في أمر الساعات، لم يرد الإطالة، ودعها على أمل لقائها بعد قليل في الاجتماع.

راح يدندن بأغنية يحبها، سمعها وهو يمر أمام محل للعطور (وكالحلم جئت... وكالحلم غبت... وأصبحت أنفص منك اليدا... فما كان أقرببه ملتقى... وما كان أقصره موعدا).

" يا الله كم هي جميلة تلك الكلمات وذلك الأداء! ".

إلى الآن، كل شيء كان جميلاً ورائعاً، يسير على هواه، مضت الساعة الثانية ومضى بعدها النصف ساعة، لم يبق غير نصف ساعة للموعد المنتظر. قال بكل ثقة:
"الآن، لا بد من العصير".

اتجه إلى محل العصير، سأل عما يساعد على سرعة الهضم، ما زال يحس بأن الطعام يجثم على صدره ويشعره بالتخمة.

نصحته العاملة بتناول عصير المحل الخاص، الذي هو عبارة عن خلطة المحل السرية! فرغ من العصير، اتجه قاصداً مكان الاجتماع، فلم يبق غير ثلث ساعة، جميل أن يصل قبل الجميع، والأجمل من ذلك، أن لا يناله جزء من محاضرة احترام المواعيد، التي كان له نصيب منها في المرات السابقة.

وهو في الطريق أحس بالم في بطنه، مغمص شديد، كأن سكيناً تقطع أحشاءه، لم يدر ما

ظلي

العمل؟ كل ما كان يعرفه أنه يريد دورة مياه حالاً وبأقصى سرعه قبل أن ينفجر في ملابسه. كان كـ "قنبلة موقوتة".

بالرغم من أنه يعد من مهندسي تصميم هذا المجمع، إلا أن الحالة التي هو عليها الآن، قد شلت تفكيره، بدأ يتصبّب عرقاً من شدة الألم، قدماء بدأتا ترجفان، قلبه يخفق بشده، عيناه تضيقان شيئاً فشيئاً، بالكاد يستطيع أن يقرأ اللوحات الإرشادية المساعدة لمرتادي المجمع، أحس بأن جميع من في المجمع يراقبه، يضحك منه خفية، تابع السير كمن يزحف، بدأ يتمم بأدعية ابتدعها، عليها تخفّف عليه ويكون فيها الفرج.

بدا بريق من الأمل على بعد خطوات منه، حين سطعت لوحة تشير إلى مكان دورات المياه، قال بكل لهفة، كمن وصل إلى بر الأمان:
"حمداً لله، أخيراً".

لم يبق إلا بضع خطوات حتى يصل، لكنه

فُوجيء حين رأى أن دورات مياه الرجال مغلقة!
وهناك تقبع لوحة موضوعة أمام الباب مفادها
(نعتذر، مغلقة للصيانة). صاح بحق:

"سحقاً، أهذا وقته وما العمل الآن؟ لا
أستطيع أن أصمد أكثر من ذلك، الألم يعتصرني
آآآآآ، بط...ني".

نظر إلى الجهة المقابلة، حيث دورات مياه
السيدات، بريق آخر أكثر سطوعاً لاح في رأسه
المشوش:

"لا بد من ذلك، ليس هناك حل آخر".
اقترب أكثر من الباب، طرقة، أعاد الطرقة،
فتح الباب ببطء وتنحنج، صرخ: "هل من أحد
هنا؟".

!!.....

كان الهدوء يخيم على المكان!
"فرصة، فالفرص لا تأتي دائماً".

أسرع في الدخول إلى إحدى الدورات وأغلق الباب خلفه، وبعد دقائق:

"ياااااااااه ."

أحس بارتياح شديد، نهض، همّ بالخروج، غير أنه سمع صوت الباب يفتح، تدخل نساء يتحدثن بصوت عال، فتح الباب قليلاً، فقط بما يسمح بترك مجال لمقلتيه، استرق النظر بحذر. مندهشاً:

"ياااااه إنهن السيدات الثلاث."

أغلق الباب.

كان صوتهن عالياً، واضحاً، لم يدعن شيئاً دون التطرق إليه وكأنهن في البيت.

"كم هن ثرائرات" قالها بحنق.

نظر إلى ساعته، قال بحسره:

"ياااااااه، لم يبق إلا خمس دقائق على الاجتماع."

تمنى أن لا يطول بقاءهن أكثر من ذلك، غير
أن ذلك الأمر بدا بعيد المنال،
"بقيت ثلاث دقائق، الوقت يمضي سريعاً"،
قالها بقلق.

الباب يفتح مجدداً.
تدخل سيدة أخرى، يرمقها من خلف الباب،
بدهشة أيضاً:

"ياااااه إنها زميلتي، يبدو أنها قد حسمت أمر
الساعة".

تابع بسخرية:
"لم تكن تأبه لموعد الاجتماع، تتأخر دائماً،
تريد أن تلفت النظر إليها، أممم، أصبحن أربعاً
والاجتماع بدأ منذ دقيقتين".

دخلت زميلته في الحوار مع السيدات الثلاث،
لم يكن هذا مهماً له بقدر ما أحس بالضيق وهو
محبوس داخل دورة مياه السيدات، تمتم:
"كيف سيكون وضعي لو علمت تلك السيدات

بوجودي هنا؟ هل سيصرخن؟ هل للوضع تطورات أكبر من مجرد الصراخ؟ الصراخ يهون، ماذا لو روت زميلتي ما حدث بعد رؤيتها لي أخرج من دورة مياه السيدات؟ كيف سيكون منظري في الاجتماع؟ لا لا، لا أريد أن أفكر في هذا الموضوع، بل لا أريد أن أفكر بهذه الطريقة، سيخرجن من دون وقوع أي ضرر لي أو لهن، هو كذلك، هكذا يجب أن تكون طريقة تفكيري، تفاؤلية، نعم، تفاؤلية".

مرّ ربع ساعة، وهو حيس موقعه، العرق يزداد هطلاً وهو كالمثال، لا يستطيع أن يتحرك كي لا يصدر صوتاً يفضحه، بينما لا تزال الأحاديث النسائية قائمة بشكل يكبر كفقاعة الصابون، كن يتطرقن إلى موضوع الأشباح والسحر.

فجأة، صدح صوت أغنية من هاتفه النقال معلناً قدوم مكالمة (هلا بالطيب الغالي... عزيز وشوفتك منوه)، حاول أن يُسكت ذلك الصوت

سريعاً لكن صراخ السيدات وهن يهربن خارجاً كان أسرع.

كان الاتصال قادماً من أحد المهندسين في الاجتماع، لم يكن مهماً من أين أتى ذلك الاتصال، المهم الآن أن يتصرف بسرعة.

فتح الباب قليلاً، نظر يميناً وشمالاً، لم يكن هناك أحد، أطلق ساقيه للريح، عندما أصبح بعيداً عن مرمى الحدث، أبطأ في مشيته، طبع على ملامحه البراءة وكأن ما حدث لم يكن هو المتسبب بوقوعه!

في الاجتماع كان الجميع يتحدثون - كما الحال دائماً - عن أمور المجمع وسبل تطويره، دخل وقدم اعتذاره معللاً الأمر بأنه ظرف طارئ خارج على إرادته، لم يبد أحد من الجالسين رضاه كما لم يُعقَّب أحد على ما قاله، اتخذ مكانه المعتاد وجلس بهدوء.

راح يعجوب بناظره الموجودين، استغرب عدم

ظلي

وجود زميلته، خالجه شعور بالضحك وهو يتذكر صراخها وهي تفر من دورة المياه مخلفة وراءها ما جعلها تطيل الوقوف خلف نافذة المحل حائرة.

بدأ الملل يساوره من حديثهم، غير أن أمراً كان لا بد من التطرق إليه، ألا وهو دورة مياه الرجال!

طلب الإذن بالحديث، سمح له، نهض، بدأ يتكلم على أهمية دورة المياه والعناية بها، كان كلامه قاسياً وحاداً حين أخبرهم أنه وأثناء تجواله في المجمع لاحظ أن دورة مياه الرجال في الطابق الثالث مغلقة، راح يلوم ويتأفف من اجتماع لا يستطيع أن يسيطر على مشكلة بسيطة، وأنه لا بد من الإسراع في إصلاح دورة المياه، وطالب بالحاح بأن هذا الأمر يجب أن يكون أولى التوصيات في هذا الاجتماع.

استغرب جميع الحضور طريقته في الكلام غير

المبررة، فهم لم يعتادوه بهذه الحماسة والاندفاع!
ومن اجل ماذا؟ دورة مياه!

لم يلحظ دخولها، كان في أوج انفعاله
وحماسته، توقف يبلل ريقه بقليل من الماء، لاحظ
انشغالها بشيء تخفيه تحت الطاولة، فجأة قطعت
حبل الصمت نغمة موسيقية:

(هلا بالطيب الغالي ... عزيز وشوكتك منوه).
نظر إلى شاشة هاتفه النقال، أشاح بوجهه
سريعاً وراح يرمقها وهي تعلقو محياها ابتسامة خبث.

تطورات أسئلة

أمور كثيرة، غريبة، تحدث هنا وهناك!
الجميع ينظرون إليها - الجميع تقريباً -
ويتفاعلون معها بشتى الأنواع، كلٌ بحسب قدرته
وأحياناً مزاجيته.

كذلك كنت إلى وقت ليس ببعيد، لا أتصور أن
يأتي عليّ وقت أتوقف فيه، أو حتى أن أفكر في
التوقف.

تبلّد غريب في المشاعر! هل وصلت إلى هذا
الحد من اللامبالاة بما يدور حولي؟

أتذكر حينما كنت طفلاً، كيف كنت أغدق على
والديّ بالكثير من الأسئلة، وكانا معظم الأوقات

يضيقان ذرعاً بفضولي وأستلتي التي لا تنتهي عند معرفة الإجابة، فعندي الإجابة تجر إلى سؤال جديد.

في إحدى المرات، زارنا ضيف، هو صديق والدي أيام الدراسة، ولم يكن والدي يخشى من أمور الضيافة غيري، أقصد هنا أستلتي، كان كثيراً ما يأمرني بإحضار كذا، أو عمل كذا، ليس لشيء، بل لإبعادي عن صديقه فقط، وقد انطلقت علي خطته ووقعت في شباكها فكان له ما أراد، إلا أن الأمر غير المتوقع، والذي لم يكن في حساب والدي ولي أنا أيضاً، هو أن يناديني صديقه ويضعني في حجره.

لقد "جنت على نفسها براقش"، هكذا قال له والدي وهو يضع يده على رأسه متحسراً.
لم أر ذلك الضيف من بعدها!

بعد أن كبرت وأصبحت شاباً يافعاً، تطورت
أسئلتي، صارت أكثر تحديداً ودقة.

طبعاً، اتسعت دائرة ضحاياي فشملت
الأقارب، الأصدقاء، الأساتذة و..... الخ

كنت في عنفواني، وكذلك كانت مبادئي؛ لم
يكن للإجابات ذلك التأثير القوي عليها كما
السابق، بل كنت أحاول أن أحوّر الإجابات وأدخل
تعديلاً عليها كي تتوافق مع أهوائي.

حتى حينما كنت أعلم أن الإجابة صحيحة،
وأني على خطأ، أتشبث برأيي حتى الرmq الأخير.

في إحدى السنين، في مسابقة الجامعة، كنا
فريقاً مكوناً من ثلاثة، نمثل قسمنا العلمي، وكان
التنافس على أشده في المراحل النهائية، وكان
يستهويني التنافس ويعيشني في نوع من اللذة ما
زلت لا أفهمه، ليس هذا محوراً للحديث الآن،
كان السؤال، وكانت الخيارات الثلاثة هي التي

تفصلنا عن الفوز على الفريق الخصم، لم يكن أحد منا يعرف الإجابة بشكل مؤكد وحاسم، غير أن أحدهما - أقصد هنا أحد أعضاء فريقتي - كان يشك في أن الإجابة الأولى هي الصحيحة، وقد حاول أن يقنعنا بها لكوننا لا نعرف شيئاً عن الخيارين الآخرين، وافقنا على مضض بيد أنني قلت له واثقاً:

إذا خسرنا، سوف أقلب الطاولة عليهم.
لم يفهم كلاهما ما كنت أعني، وقد كان ما توقعت، لم أسكت، وقفت وهتفت بأعلى صوتي:
"الإجابات الثلاث خاطئة".

لحظة صاعقة مرت لشوان وسط أوجه مشدوهة، انفجر بعدها الجميع ضاحكين بسخرية بمن فيهم زميلاي في الفريق، لم آبه وازددت عناداً، صرخت بحقن:

"نعم جميعها خاطئة، جميعها".
مازلت أتذكر كم كنت أحمق في هذا الموقف،

ظلي

وبمثل هذا التصرف، بادئ الأمر كنت حين أتذكره أشعر بالخجل، شيئاً فشيئاً انقلب هذا الخجل إلى ابتسامة وقهقهة لجهل كنت أعيش وأتشدق به.

الآن وبعد أن أشرفت على نهاية العقد الثالث من العمر، لم تعد تستهويني لعبة الأسئلة، بل غدوت أهابها وأتحاسى السقوط في مداراتها، حل محلها المرونة، الصمت، والتفكير، مما دفعني إلى المزيد من الانغلاق والعزلة.

كان في البدء، الكثير من الأسئلة، ثم العنفوان والتمسك بالمبادئ وأخيراً العزلة المطبقة نتاجاً مفروضاً هنا.....

في السجن.

المحتويات

5	إهداء (1)
7	إهداء (2)
11	رؤية مجنونة
16	استعداد
18	التفيس
22	أكياس ثقيلة
30	نبل
34	أمامها
36	فضول
50	لحظة صفاء نقية
52	إيماءة
57	العهد
60	سالم
64	حبس وإطلاق.. دمة
68	تهنئة واقعية
71	و
76	المرتع
80	عُقْدة
81	جموع غفيرة
85	دورة مياه
97	تطورات أسئلة

السيرة الذاتية

**** حميدي هُمود المطيري**

* قاص وكاتب روائي

* بكالوريوس الهندسة الميكانيكية من بريطانيا

* أستاذ بكلية الدراسات للتكنولوجية

* عضو سابق مجلس إدارة رابطة الأدباء الكويتية

* عضو اللجنة الإعلامية في رابطة الأدباء الكويتية

* عضو منتدى المبدعين في رابطة الأدباء الكويتية

* عضو جمعية للمهندسين الكويتية

* نشر في الصفحات الثقافية في العديد من الصحف الكويتية

* حاز جائزة أحمد الحمد للإبداع الشبابي ٢٠٠٧ المركز الأول

* أقام أمسية قصصية في رابطة الأدباء ٢٥ إبريل ٢٠٠٧

* أقام أمسية قصصية في دولة البحرين ٢٢ مارس ٢٠٠٩

**** صدر للكاتب:**

* **ظلي** — قصص — الطبعة الأولى دار لفارابي بيروت ٢٠٠٧

الطبعة الثانية — دار سندباد للنشر والإعلام للقاهرة ٢٠١٠

**** تحت الطبع:**

* إيهام — قصص قصيرة

الموقع الإلكتروني: www.hameady.net

البريد الإلكتروني: hameady@gmail.com

قائمة إصدارات سندباد للنشر

- ١ - بالوظة - فؤاد حسين - مصر - قصص
- ٢ - المايسترو - محمود ماهر زيدان - مصر - قصص
- ٣ - الرقص تحت المطر - حسن البقالي - المغرب - قصص
- ٤ - الولد الذي تخطى السور - جهاد الرملي - مصر - قصص
- ٥ - كأس بيرة - سهيلة بوزقي - الجزائر/ أمريكا - قصص
- ٦ - رجل مجنون، هل فعلاً أحبه؟ - فادية إبراهيم - مصر - قصص
- ٧ - للعشق وجه آخر - فوزية دياب - مصر - شعر
- ٨ - مطعم اللحم الآدمي، يرحب بكم/ الحسن بنمونة/ المغرب/ قصص
- ٩ - طوفان - إسماعيل البويحيلاوي - المغرب - قصص
- ١٠ - شاطئ الحنين - عزة دياب - مصر - قصص
- ١١ - دعوة للحب - فوزية دياب - مصر - شعر
- ١٢ - ترانيم الغروب - فوزية دياب - مصر - شعر
- ١٣ - العزف على أوتار الألم - فوزية دياب - مصر - شعر
- ١٤ - درة الشرق - فوزية دياب - مصر - شعر
- ١٥ - بأسنة الرماح - شوقي مسلماني - لبنان/ أستراليا - قصص
- ١٦ - النقش بالحناء - حنان كوتاري - المغرب - قصص
- ١٧ - إلي رجل قد يأتي - روزمين الصياد - السودان - شعر
- ١٨ - عشيقة عرابي - محمد السنباطي - مصر - رواية
- ١٩ - مقهى قدوس حنين - رضا عودة - مصر - رواية
- ٢٠ - قواعد الميراث - إبراهيم نسيم - مصر - دراسة
- ٢١ - مرابا الغروب - فوزية دياب - مصر - شعر

- ٢٢ - مسافرة للصمت - فوزية دياب - مصر - شعر
- ٢٣ - زينب وأخواتها - فاطمة فوزي - مصر - قصص
- ٢٤ - أرض الميت - هشام آدم - السودان - رواية
- ٢٥ - أنهار لا تعرف الخوف - جمال مرسي - مصر - شعر
- ٢٦ - اعترافات اللورد والشوك - إيهاب سلام - مصر - رواية
- ٢٧ - لجنحة صغيرة - سميرة البوغافرية - المغرب - قصص
- ٢٨ - إصهار الحب - حمدي الهواري - مصر - شعر
- ٢٩ - أزمنة الرحيل - صلاح خليفة - السودان/ أمريكا - شعر
- ٣٠ - بنات الخرطوم - سارة منصور - السودان/ أمريكا - قصص
- ٣١ - نور في بداية النفق - لمي منير - العراق - قصص
- ٣٢ - التي في خاطري - حسن حجازي - مصر - شعر
- ٣٣ - إفلاس دولت - أماني الشرفاوي - مصر - قصص
- ٣٤ - قراءة في أبجديات مقترية - صالح الهندي - السعودية - شعر
- ٣٥ - وطن اسمه آفيان/ بذل رفو المزوري/ كودرستان العراق/ شعر
- ٣٦ - تراتيم للشوق والعذاب - أحمد فتحي - مصر - شعر
- ٣٧ - عيون الفجر الزرقاء - إدريس الجرماطي - المغرب - رواية
- ٣٨ - حبيبتي تفتح بساينها - محمود قحطان - اليمن - شعر
- ٣٩ - بيت فنانة - صفاء عبد المنعم - رواية - مصر
- ٤٠ - اللجوء السياسي.. الملف الأسود/ سارة منصور/ قصص/ السودان
- ٤١ - مغزاج لسماء تحترق - نقي المرسي - مصر - شعر
- ٤٢ - أسرار الليل - إدوارد فيليبس - مصر/ أمريكا - قصص
- ٤٣ - ليلة الحب الأخيرة - محمد الكاشف - مصر - قصص
- ٤٤ - أمريكاتي من حي الزيلين/ إدوارد فيليبس/ مصر/ أمريكا - مسرحية
- ٤٥ - الطافش - حسن الجوخ - مصر - مجموعة قصصية
- ٤٦ - طلي ثريات البشارة - وحيد عبد الخالق راغب - مصر - شعر
- ٤٧ - غصنص - فرج محمود - مصر - رواية

- ٤٨- الآباء ليسوا ملائكة - زهرة جقريف - الجزائر - رواية
- ٤٩- مثل فيل يبدو عن بعد/ حسن البقالي/ المغرب/ قصص قصيرة جدًا
- ٥٠- فساتين التشوة - أماني الشرفاوي - مصر - رواية
- ٥١- القاغيش - محمد البلبال بوغني - المغرب - قصص
- ٥٢- أستمحك وردًا - سامي العلمي - العراق/ ألمانيا - شعر
- ٥٣- تأملات قزح - عبد ربه أسليم - غزة/ فلسطين - شعر
- ٥٤- البحث عن نيرمانا بأصابع ذكية - شريف الشافعي - شعر - مصر
- ٥٥- أيام الرافضة صوفي - محمود ماهر زيدان - رواية - مصر
- ٥٦- اختفاء مريم - داليا محمد رضا - رواية - مصر
- ٥٧- نقش على جدار الذكريات - ملجى الملاذى - شعر - سورية
- ٥٨- خيرى عبد الجواد.. القلبض على الحكايات/ دراسة/ شوقي عبد الحميد
- ٥٩- وجدان وأشلاء ندى - خالد ألقى - قصص - المغرب
- ٦٠- الموت والميلاد - د. نزار الجبورى - شعر - العراق
- ٦١- فكرة واحدة صالحة للدور الأرضي/ عوض العصيمي/ قصص/ السعودية
- ٦٢- قوارب بيضاء - عبد الجبار خمران - قصص - المغرب/ فرنسا
- ٦٣- للنهر الأول قبل الميلاد - سامي العامري - شعر - العراق/ ألمانيا
- ٦٤- زفرات الضياع - سامر مسعود - قصص - فلسطين / أمريكا
- ٦٥- المواطن الفاسد - عبد الرحمن المولد - قصص - اليمن
- ٦٦- يوميات الحرب والموت.. غزة تحترق/ غريب عسقلاني/ غزة / فلسطين
- ٦٧- رسائل الندى - ندى الرشيد - شعر - السعودية
- ٦٨- امرأة التابو - سعد الحجى - شعر - العراق
- ٦٩- المكيدة الكبرى - أسامة أبو خشبة - مسرحية - مصر
- ٧٠- الحب الممنوع - فتحى أمين - شعر غنائي - مصر
- ٧١- سيمفونية وادى الظلال - وائل ردا - رواية - الأردن/ الإمارات
- ٧٢- نتوءات قوس قزح - مصطفى عطية جمعة - رواية - مصر
- ٧٣- الرقص مع الذئاب - نور الغادى - مسرحية - مصر

- ٧٤- الطريق إلى أبيدوس - نبيل حامد - قصص - مصر
- ٧٥- أعراض حقاوتى بالزنبق - سامى العلمرى - شعر - العراق / ألمانيا
- ٧٦- شد الحزام يا عنترة - عماد الخطيب - شعر عامية - مصر
- ٧٧- دمنعة متعرجة - قصص قصيرة جدا - عبد ربه أسليم - غزة / فلسطين
- ٧٨- مديح الغفلة - رواية - رضا عودة - مصر
- ٧٩- غواية الصمت - قصص - وائل وجدى - مصر
- ٨٠- سبع حالات للوردة - قصص مشتركة - هناء القاضي / غريب عسقلاني
- ٨١- رشح الحنين - قصص - منى الشيمى - مصر
- ٨٢- ظلى - قصص - حميدى حمود - الكويت
- ٨٣- الخائفون - شعر - حسين حرفوش - مصر
- ٨٤- إني أحبك هكذا - شعر - دينا علصم - مصر
- ٨٥- مشاهدات - قصص قصيرة - الحسن ملواتى - المغرب
- ٨٦- همسات نافذة - قصص - نورا محمد بوغيث - الكويت
- ٨٧- جمال الروح.. البحث عن السعادة - مقالات - منى لقمان - اليمن
- ٨٨- يوميات عبده المغلوب على أمره - أحمد عطلى رزق - السعودية
- ٨٩- سلامحيتى - شعر غنائي - د. مجدى إمام - مصر
- ٩٠- اللحمة والسداة - نقد أدبي - د. مصطفى عطية جبعة - مصر



هذا الكتاب

يمثل القاص الكويتي حمودي حمود وجها جديدا من وجوه الثقافة الشابة في بلاده، فهو يستفيد من خبرته الأكاديمية في "هندسة" القصة القصيرة وتبيان أكثر زواياها صعوبة. تلك التي تختص بالنفس البشرية في صراعها اللاهث بحثا عن خلاص. نصوص تحمل حيرة الأجيال الجديدة التي تلتفت بحثا عن شفاء الروح، وهي في سيرها تتعرض لمكائد ودسائس وسلاسل من سوء الفهم.

القصة عند الكاتب تنهض على حدث محوري يتكئ على مجموعة محددات تقبض على عنصري العجز والإرادة. والنصوص بها مسحة تعبيرية لكنها تميل للواقع بعد تخليصه من ثمرات كثيرة لا لزوم لها. تكاد تشعر وأنت تقرأ نصوصه بانكسارات قلوب شابة، تبحث عن يقين، وعن سوء طالع قد يتبدى في تفسير خاطئ لفعل أنثوي أو لارتباكات تسود الحياة أو حلم معلق في الفراغ؛ فكان القصة عنده تعود إلى انكسار شخصها وعدم قدرتهم على الإبانة والإفصاح، وهو بهذا المنحى يقترب من فكرة التعبير عن مصاعب الحياة وانكساراتها، وهو يقدم هذا في شكل فني جميل، ينم عن موهبة حقيقية لا شك فيها.

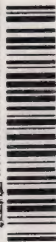
سمير الفيل

قاص وروائي مصري



737
25

Bibliotheca Alexandrina



0942879